

# PONT-SAINT-ESPRIT

## GUÍA HISTORIA Y PATRIMONIO

ESPAÑOL



# HISTORIA DE PONT-SAINT-ESPRIT

## • Orígenes antiguos

Instalada en un sitio estratégico, en el cruce de las vías romanas que unían Arles con Valence, la ciudad se impone desde la Antigüedad como un punto de paso imprescindible sobre el Ródano. La topografía del lugar, que favorece los intercambios y el control de las circulaciones fluviales y terrestres, prefigura el papel comercial y estratégico que la ciudad conservará a lo largo de los siglos.

## • Fundaciones medievales

En la Edad Media, el pueblo de Saint-Saturnin-du-Port, nombre original de la ciudad, se desarrolla a partir del año 948 en torno al priorato cluniacense de San Pedro. Este primer núcleo religioso atrae progresivamente a una población de comerciantes y artesanos. La construcción del puente del Espíritu Santo, entre 1265 y 1309, marcó un giro decisivo: verdadera proeza técnica, esta obra monumental asegura la unión entre la Provenza y el Languedoc, reforzando el auge económico de la ciudad. El puente da a la ciudad su nueva identidad y su nombre actual, Pont-Saint-Esprit.

## • Guerras de religión

En los siglos XVI y XVII, Pont-Saint-Esprit se convierte en bastión católico frente al Vivarais protestante, establecido en la orilla derecha del Ródano. La ciudad se fortifica y adquiere una importancia militar estratégica.

## • Prosperidad comercial

Desde la Edad Media hasta los siglos XVIII y XIX, Pont-Saint-Esprit prospera gracias a los derechos de paso cobrados en el puente y al transbordo de mercancías, especialmente la sal y los cereales, que transitan por sus muelles. La ciudad se convierte en un próspero cruce comercial, donde convergen barqueros, comerciantes y viajeros.

## • Época contemporánea

El 15 de agosto de 1944, tiene lugar el desembarco de Provenza (operación Dragoon). Las tropas aliadas emprenden el bombardeo de los puentes sobre el Ródano para frenar la retirada de los ejércitos alemanes. Cerca de 130 aviones estadounidenses apuntan al arco mariner del puente del Espíritu Santo. A pesar de los mensajes de alerta de Radio Londres, invitando a la población a evacuar, varios habitantes permanecen en el lugar. Diecinueve Spiripontinos pierden la vida. Si bien se alcanza el objetivo militar, los bombardeos destruyen parte de los muelles y varios islotes del centro antiguo.

Algunos años después, en agosto de 1951, la ciudad es escenario de un misterioso acontecimiento, “el asunto del pan maldito”. Tras consumir el pan de una panadería local, decenas de habitantes sufren alucinaciones, crisis de demencia, e incluso algunos se lanzan por las ventanas. La intoxicación causa cinco muertos y cerca de trescientos enfermos. Si la hipótesis de un envenenamiento por cornezuelo de centeno —un hongo alucinógeno que contamina los cereales— se considera la más plausible, se han propuesto otras explicaciones: envenenamiento involuntario, contaminación química, o incluso experimentación con sustancias psicotrópicas. En 2009, un periodista estadounidense, H.P. Albarelli, mencionó incluso la posibilidad de una prueba secreta con LSD realizada por la CIA, tesis que, sin pruebas formales, sigue alimentando hoy el mito de este asunto.

1



## COLEGIATA – CIUDADELA

**La Colegiata** (capilla del Espíritu Santo) fue construida entre 1310 y 1326 por la cofradía de la Obra del Espíritu Santo, tras la autorización de Felipe el Hermoso, para acoger a enfermos, pobres y niños abandonados. Su capilla, erigida a partir de 1319, adopta el gótico septentrional: nave única prolongada con un coro y un ábside pentagonal, con una abertura que permitía a los enfermos asistir a

los oficios.

Entre 1475 y 1477, el arquitecto Blaise Lécuyer completa la nave y realiza el portal sur gótico flamígero, adornado con cardos rizados, obra maestra que combina rigor y elegancia. Clasificado monumento histórico en 1910, este portal es el principal testimonio de la ambición artística y espiritual del lugar.

**La Ciudadela**, dominando el Ródano, fue un punto estratégico mayor. Tras la toma de la ciudad por los protestantes y su retorno a manos católicas, el gobernador Alphonse d'Ornano ordena la construcción de una fortaleza entre 1585 y 1595. Bajo Luis XIII, entre 1621 y 1627, Jean de Béins construye una ciudadela pentagonal con baluartes. Vauban refuerza después las defensas en el siglo XVII.

Poco a poco, pierde su función militar y cae en desuso en el siglo XIX. Ocupada durante la Segunda Guerra Mundial, sirve de prisión: más de un millar de resistentes fueron detenidos allí y varios cientos ejecutados. Bombardeada en 1944, fue demolida en 1947. Hoy en día, solo subsisten algunos vestigios, testigos de su pasado estratégico y de los conflictos que la marcaron.

2



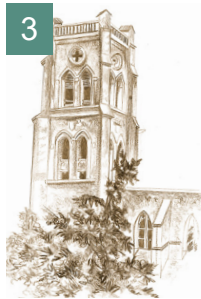
## PUENTE DEL ESPÍRITU SANTO

**El Puente del Espíritu Santo**, construido entre 1265 y 1309 por la cofradía de la Obra del Espíritu Santo, unía el Languedoc con la Provenza. Con 919 metros de longitud y compuesto originalmente de 26 arcos, fue el puente medieval más largo conocido. Construido con mampostería caliza, presenta arcos de medio punto o ligeramente apuntados, y pilares con espolones triangulares para resistir la corriente. El puente incluía oratorios, una capilla, una

torre de peaje y una prisión.

En los siglos XVIII y XIX fue ensanchado, y dos arcos sustituidos por un arco mariner de hierro fundido para el paso fluvial. Este arco fue destruido en 1944 durante los bombardeos aliados, y reconstruido en hormigón en 1954. El puente sigue siendo un emblema arquitectónico e histórico mayor de Pont-Saint-Esprit.

3



## IGLESIA DE SAN SATURNINO

Dominando Pont-Saint-Esprit, **la iglesia parroquial de San Saturnino** está dedicada al primer obispo de Toulouse, martirizado en el siglo III. Mencionada ya en 948 en las cartas cluniacenses, testimonia un asentamiento antiguo. Su edificio románico conoció varias campañas de reconstrucción: en el siglo XII, después en el siglo XIV, los trabajos se extendieron hasta 1475-1485, con la finalización de la nave y la realización del gran portal gótico flamígero por Blaise Lécuyer.

Incendiada en 1562 durante las guerras de religión, la iglesia vio derrumbarse su nave y capillas. La reconstrucción avanzó entre finales del siglo XVI y principios del XVII. La Revolución provocó su saqueo y transformación en cuartel y almacén militar. El culto no se reanudó hasta 1826.

El siglo XIX marcó un renacimiento: entre 1849 y 1865 se erigieron nuevas capillas neogóticas bajo la dirección del arquitecto Fontanille. El campanario, reconstruido en 1874 por Jean-Baptiste Hugon, redibuja la silueta de la iglesia. El interior mezcla herencia medieval y decoración neogótica, especialmente en la capilla de las Almas del Purgatorio adornada por Léon Alègre.

En agosto de 1944, un bombardeo destruyó parcialmente la capilla de Lourdes y varios vitrales, restaurados recientemente con respeto a las técnicas tradicionales. La iglesia está inscrita en el Inventario Suplementario de Monumentos Históricos desde 2012, consagrando la riqueza de su historia y el valor de su patrimonio.

4



## PRIORATO DE SAN PEDRO

**El Priorato de San Pedro**, fundado en 948 por Géraud de Uzès, es una de las fundaciones cluniacenses más antiguas de la región, dotado de un vasto dominio agrícola y de un conjunto conventual próspero en la Edad Media. Reconstruido hacia 1180 con una fachada inspirada en la Antigüedad, fue nuevamente modificado entre 1302 y 1308 en estilo gótico tras crecidas e incendios. Devastado por las

guerras de religión (1562-1567), cayó después en ruina.

Un ambicioso proyecto de reconstrucción se lanzó en 1779, otorgando al edificio una planta en cruz griega, rara en Languedoc, y una cúpula central. Desafectado durante la Revolución, se convirtió sucesivamente en almacén, iglesia parroquial, escuela (lo que explica la presencia de mapas pintados en las capillas laterales), almacén militar y dependencias administrativas.

La arquitectura mezcla elementos románicos, góticos y neoclásicos: fachada sobria con frontón clásico, muros antiguos visibles, campanario reformado en el siglo XVII. Clasificado Monumento Histórico en 1988, el Priorato de San Pedro fue restaurado entre 2014 y 2016 y hoy acoge conciertos y exposiciones.

5



## ESCENA – CAPILLA DE LOS PENITENTES

Fundada por la cofradía de los Penitentes Negros en 1600, **la capilla de San Juan Bautista** comenzó a construirse en 1647 y se completó en 1657. Destinada al acompañamiento de moribundos y a la caridad, adopta un plano simple de nave única, contrastando con una fachada ricamente decorada, influenciada por la arquitectura italiana a través de Aviñón.

El portal monumental, las columnas corintias, los festones, la hornacina central adornada con volutas y la estatua de San Juan Bautista (añadida en 1898) marcan esta fachada, atribuida al ingeniero Dastet. En el interior, los estucos barrocos reflejan un refinamiento sobrio, enriquecido en el siglo XVIII.

Confiscada en la Revolución, la capilla se convirtió en club patriótico antes de recuperar su función religiosa en 1855. Se realizaron nuevas obras, entre ellas un campanario en 1840 y una balastrada con estatua de la Virgen en 1860. Sin embargo, la cofradía declinó y desapareció entre las dos guerras.

A partir de 1950, el edificio fue reconvertido en sala de espectáculos bajo el nombre de “Salle Mistral”, y en 2012 se transformó en “La Scène”, un espacio cultural vivo. La fachada fue inscrita como Monumento Histórico en 1939, seguida por la clasificación del conjunto en 2005.

6



## CASA DE LOS PATRIMONIOS

**La Casa de los Patrimonios**, situada en la antigua plaza del mercado, fue desde la Edad Media la sede del poder comunal. Reconstruida en 1615 con un campanario que dominaba la ciudad, simbolizaba el poder consular.

En el siglo XVIII, el arquitecto Rollin remodeló la fachada en un estilo neoclásico equilibrado. Ante importantes problemas estructurales, el edificio fue reconstruido en 1833 por el arquitecto Pralong, conservando la bodega, que alberga una rara nevera monumental construida en 1779.

En el siglo XX, el edificio acogió diversos usos: escuela de música, biblioteca, museo municipal Paul-Raymond (1978–2015), y luego la sede de la Operación Programada para la Mejora de la Vivienda. Finalmente fue renombrado Casa de los Patrimonios, convertido en centro de recursos y animación dedicado al patrimonio local.

Por su situación estratégica y la riqueza de sus vestigios, testimonia la historia social y urbana de la ciudad y encarna la memoria viva del centro antiguo.



A

B

C



Hôtel de Ville  
et son parc

Jeux pour enfants

Jeux pour enfants

Parking gratuit  
du Champ de Mars

Carrefour

de l'Europe

Citadelle  
Collégiale

Le Pont  
du Saint-Esprit

Avenue Pasteur

Maison  
du Roy

Quai Albert de Luynes

Rue  
Roure

Rampe  
du Port

Place  
du Plan

Rue des  
Forts

Rue  
de la paroisse

Imp J. de  
Thyanges

Rue  
de la Calade

Rue  
des Minimes

Imp J. de  
Thyanges

Imp J. de  
Thyanges

Imp J. de  
Thyanges

Imp J. de  
Thyanges

Imp J. de  
Thyanges

Imp J. de  
Thyanges

Imp J. de  
Thyanges

Le Rhône

Eglise  
Saint-Saturnin

12 Escalier St-Pierre

Prieuré  
St-Pierre

Temple

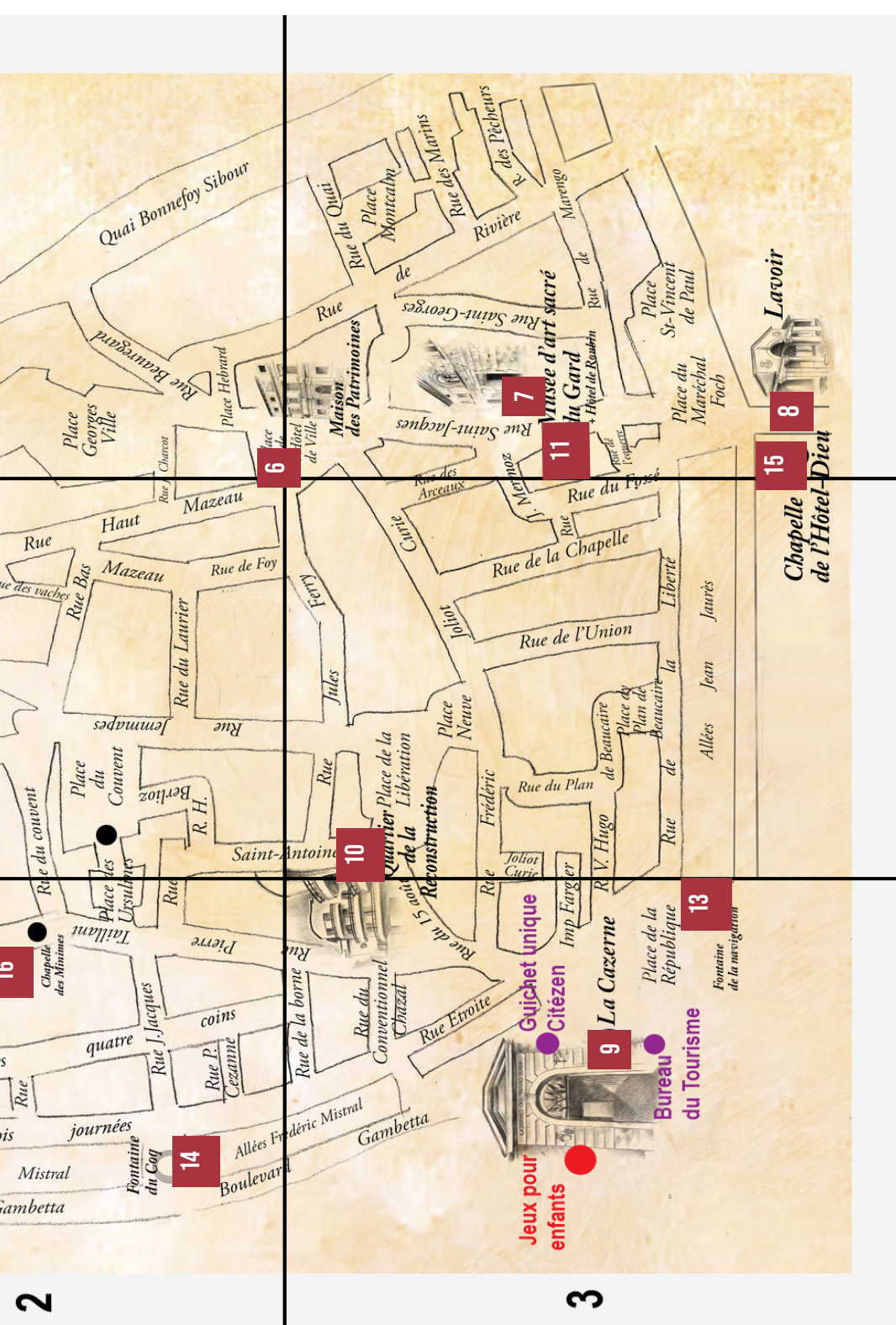
Place  
Saint-Pierre

quatre vents  
des  
Pénitents

Imp  
St-Pierre

Imp  
St-Pierre

**Pont  
Saint-Esprit**  
D'une rive à l'autre





12



## ESCALERA DE SAN PEDRO

**La monumental escalera de San Pedro**, construida entre 1840 y 1858, responde a un proyecto de modernización de la fachada portuaria de Pont-Saint-Esprit sobre el Ródano. Permite unir los muelles con el corazón de la ciudad. Con 75 m de longitud y más de 10 m de altura, presenta una composición simétrica: dos tramos que desembocan en un amplio descansillo central sostenido por siete arcadas esculpidas, balaustradas y barandillas de piedra tallada.

Su decoración asocia símbolos religiosos (las virtudes teologales, el ancla de la Esperanza, el pelícano de la Caridad, el triángulo para la Fe y la Trinidad, una barca a toda vela “pescador de hombres”) y referencias a la actividad fluvial (cestas de frutas, toneles, patos), afirmando la importancia del Ródano para la ciudad.

El estilo mezcla neoclasicismo y neogótico, evocando las grandes obras urbanísticas del siglo XIX. Bombardeada en 1944, debilitada por el tiempo, fue restaurada tras su selección en 2019 por la Lotería del Patrimonio. Fue galardonada con el concurso de las Cintas del Patrimonio en 2024. Hoy sigue siendo un símbolo destacado de la arquitectura urbana y del patrimonio espiritual y económico de Pont-Saint-Esprit.

7



## CASA DE LOS CABALLEROS

**La Casa de los Caballeros**, cerca de la antigua plaza del mercado de Pont-Saint-Esprit, es un raro ejemplo de residencia urbana que evoluciona de la Edad Media al Renacimiento. Fundada a finales del siglo XI como casa fuerte dotada de torres y un alojamiento defensivo, en el siglo XII se le añadió una gran sala (aula) adornada con ricos decorados románicos, que reflejaban el estatus de su

propietario.

A finales de la Edad Media, perteneció a la familia de Piolenc, ricos comerciantes instalados en el siglo XV que prosperaban gracias al comercio de la sal y el paño. Entre 1540 y 1560, Pierre de Piolenc transformó la fachada según los cánones renacentistas: vanos enmarcados por pilastras corintias, cornisa esculpida, escudo familiar. Las transformaciones interiores continuaron en el siglo XVII con chimeneas monumentales y un techo a la francesa.

Hoy, la Casa de los Caballeros sigue siendo un testimonio excepcional del patrimonio civil y mercantil del valle del Ródano. Acoge el Museo laico de arte sacro del Gard y fue clasificada Monumento Histórico en 1992.



8



## LAVADERO MUNICIPAL

El **lavadero municipal**, construido en 1832 a orillas del Ródano, es un testimonio notable del urbanismo higienista del siglo XIX. Diseñado por el arquitecto Pralong, respondía a la voluntad de mejorar la higiene y la vida cotidiana de una población en expansión.

El edificio, de aspecto monumental, está compuesto por un cuerpo central con hastiales descubiertos perforados por serlianas y dos alas laterales que albergan amplias pilas. La fachada está decorada con esculturas de motivos marinos (delfines, cabezas de Neptuno). Los pilares y columnas son monolíticos y colocados en el sentido del lecho. Una particularidad de los paramentos de los muros de antepecho y de las dovelas de los arcos de nicho es que están hechos de ladrillos vidriados y no esmaltados.

Lugar de trabajo y sociabilidad femenina, el lavadero cayó después en abandono. Inscrito en los Monumentos Históricos en 2005 (el único lavadero catalogado del Gard), estuvo a punto de la ruina en 2011 tras la rotura de una viga.

Una ambiciosa restauración llevada a cabo entre 2012 y 2015, financiada en gran parte por la Dirección Regional de Asuntos Culturales y la Fundación del Patrimonio, le valió en 2017 el premio Cintas del Patrimonio.

9



## LA CAZERNE

Construida entre 1714 y 1719 para alojar tropas, **la Cazerne Pépin** es un imponente edificio militar, diseñado por Cubizol, Thibou y el ingeniero Dastet. Se presenta como un cuadrilátero sobrio y funcional alrededor de un vasto patio, con un portal monumental adornado con armas reales.

Durante dos siglos, acogió diferentes regimientos, incluida la Legión Extranjera, y hasta 926 hombres y 80 caballos. Después de 1920, la partida de las guarniciones marcó su declive militar. De 1931 a 1944, la Guardia Republicana se instaló allí. El edificio no fue requisado durante la Ocupación.

Tras la Liberación, la Cazerne acogió a las Fuerzas Francesas del Interior (FFI), la gendarmería y servicios civiles. En 1979, la salida de los gendarmes permitió su progresiva reconversión en Centro Pépin, que reunía asociaciones, comercios y servicios municipales.

Entre 2011 y 2018, se llevó a cabo una importante renovación para modernizar el edificio respetando su carácter histórico. Inaugurado en 2018, recuperó en 2019 su nombre original: La Cazerne.

10



## BARRIO NUEVO

El **barrio nuevo** data del siglo XX. Antiguamente, estos barrios estaban compuestos por callejuelas estrechas, viejos edificios y plazas modestas. El 15 de agosto de 1944, el bombardeo aéreo de los ejércitos aliados, destinado a destruir los puentes sobre el Ródano, destruyó 40 edificios y 254 apartamentos en este barrio, causando 19 muertos.

El “plan de reconstrucción” lanzado en 1950 se inspiró en el estilo arquitectónico futurista de la época. Tras años difíciles, el barrio, con sus comercios reimplantados, conoció una verdadera revitalización.

11



## HÔTEL DE ROUBIN

El **Hôtel de Roubin**, situado en el corazón del barrio histórico de Pont-Saint-Esprit, es un notable testimonio de la arquitectura manierista meridional, construido a finales del siglo XVI y principios del XVII. Fue edificado por una familia de notables activos en el comercio fluvial, la agricultura y la gestión señorial, en un contexto de prosperidad ligado al papel estratégico del puerto en el Ródano.

Su fachada presenta tres niveles. La planta baja es maciza, con un portal de medio punto enmarcado por sillares rústicos y dovelas salientes. El primer piso, más ornamentado, dispone de dos grandes ventanas de doble hoja, bordeadas de molduras y coronadas por frontones curvos interrumpidos, característicos del manierismo. El segundo piso, más sobrio, resalta un vano central con una ventana de frontón curvo roto apoyado en ménsulas. La cornisa, con modillones, está decorada con un friso que mezcla metopas, triglifos y roleos, subrayando la transición estilística entre el Renacimiento tardío y el barroco naciente.

El Hôtel de Roubin está inscrito en los Monumentos Históricos desde 1938.

13



## LA FUENTE DE LA NAVEGACIÓN

La **fuente de la Navegación**, erigida en 1838 en Pont-Saint-Esprit por iniciativa del alcalde Sébastien-Apollon Sibour, ilustra el embellecimiento urbano y la valorización del comercio fluvial en el siglo XIX. Diseñada por el arquitecto Gaston Bourdon y el escultor Paul-Hubert Colin, presenta un estilo neo-Renacimiento y neoclásico. En el centro de la pila octogonal, la fuente presenta una estatua femenina central que encarna la alegoría de la Navegación, símbolo

del dominio de los ríos y de la prosperidad. Según la tradición local, esta figura, a veces apodada “Diana”, no sería solo una simple alegoría. Se cuenta que el rostro de la estatua se inspiró en una persona cercana al alcalde, origen del proyecto: algunos evocan a su hija, otros a su esposa, e incluso a su amante.

La fuente de la Navegación fue inscrita en el inventario suplementario de Monumentos Históricos en 1946.

14



## LA FUENTE DEL GALLO

**La fuente del Gallo**, construida entre 1838 y 1839 bajo el alcalde Sébastien-Apollon Sibour, simboliza el embellecimiento de las Alamedas Frédéric-Mistral, un nuevo espacio dedicado a la feria anual.

Consta de una pila circular de piedra, una columna central que sostiene un gallo de hierro fundido sobre un globo, rodeado de cuatro cisnes y surtidores esculpidos en forma de cabezas de tortuga o peces, ilustrando la iconografía animal del siglo XIX. Los nombres de los donantes y del alcalde figuran en el pedestal. Tras años de interrupción, la fuente fue reactivada, recuperando su papel y su lugar en el corazón de la ciudad.

15



## CAPILLA DEL HÔTEL-DIEU

**El Hôtel-Dieu**, fundado en el siglo XIV, se desarrolló a partir de 1633 fuera de las murallas de la ciudad con la instalación de las hermanas de la Visitación. La construcción del convento y su capilla comenzó en la década de 1630, y la capilla fue reconstruida en 1740 para ser ampliada. Su decoración barroca, realizada por un artista italiano, refleja el refinamiento de la época.

La Revolución desafectó el convento, y en el siglo XIX el hospital medieval fue trasladado a estos edificios. Se realizaron importantes obras a partir de 1832, con la reconstrucción neoclásica de la fachada de la capilla en 1850, bendecida en 1851.

El conjunto hospitalario, símbolo de la historia social y religiosa local, está inscrito en los Monumentos Históricos desde 2005. El diseño interior data de 1766. En el techo de casetones pequeños, la paloma del Espíritu Santo así como el retrato hacen referencia a San Francisco de Sales, fundador de la orden de la Visitación, que había pasado por Pont-Saint-Esprit en 1622.

Esta capilla también alberga un bajorrelieve que representa el culto de las abejas (las “avettes”), un cuadro, el voto de Luis XIII.

16



## CAPILLA DE LOS MÍNIMOS

**La Capilla de los Mínimos** fue fundada en 1602 gracias a la donación de Gilles Magnis y su esposa, quienes ofrecieron su casa para establecer la comunidad. En 1608, en el contexto de la Contrarreforma, construyeron su iglesia, que se convirtió en un santuario funerario acogiendo las sepulturas de grandes familias nobles del Languedoc.

La Revolución provocó su cierre y su venta como bien nacional. Sin embargo, fue devuelta al culto en 1826 como capilla auxiliar. Su fachada, de gran sobriedad, refleja el ideal mendicante de los Mínimos: una composición simple centrada en un portal discretamente decorado y un vano de medio punto, expresando austeridad y rigor conventual.



## VENTANILLA ÚNICA DEL AYUNTAMIENTO

La Cazerne  
Entrada por boulevard Gambetta  
Abierto de lunes a jueves :  
8h30 a 17h30,  
Viernes :  
7h30 a 16h30

**Tel. 04 66 90 34 00**

## OFICINA DE TURISMO AGLOMERACIÓN DEL GARD RHODANIEN

La Cazerne  
Entrada por boulevard Gambetta  
**De octubre a marzo:**  
De lunes a viernes :  
9h00 a 12h30 y de 13h30 a 17h30  
Sábado:  
9h30 a 12h30  
**De abril a septiembre:**  
De lunes a viernes :  
9h00 a 12h30 y de 13h30 a 18h00  
Sábado :  
9h30 a 12h30

**Tel. 04 66 39 44 45**



Follow us on the page  
[facebook.com/laProvenceOccitane/](https://facebook.com/laProvenceOccitane/)

---

## VISITAS GUIADAS

- Visitas animadas por guías conferencistas acreditadas
- Salida frente al portal del Ayuntamiento, recorrido de unas 2h a 2h30

Para conocer las fechas y horarios de las visitas  
Consultar el programa cultural en la página web de la ciudad



PSEMAVILLE

[WWW.PONTSAINTESPRIT.FR](http://WWW.PONTSAINTESPRIT.FR)

Maquetación: Servicio de comunicación – Dibujos de Jessica VILLENEUVE

Redacción: Athénaïs HEUDE y Elisabeth CARNIELLO

Revisión: Natalia SEGAL

Bibliografía: Alain GIRARD, Pont-Saint-Esprit 1850-1950: Detrás de la piedra, el hombre, La Mirandole, Colección Imágenes e Historia, 2005.

Maurice BILLO, Pont-Saint-Esprit: Historia de las obras de arte en el Ródano, Les Presses du Midi, 1996. A. GIRARD, La aventura gótica entre Pont-Saint-Esprit y Aviñón del siglo XIII al XV. Génesis de las formas y del sentido del arte gótico en la baja cuenca del Ródano, Aix-en-Provence, Edisud, 1996.